La Centifolia wurde 2019 von Leila Schayegh gegründet, um ihren kammermusikalischen Programmen eine äussere Form zu geben und jene Herzensprojekte in die Tat umsetzen zu können, die ansonsten keinen Platz in der Planung hätten. Meist tritt das Ensemble in einer Triobesetzung auf. Als feste Partnerin tritt dabei Eva Saladin auf, die bei Leila Schayegh studiert und sich längst ihren eigenen Namen gemacht hat. Wann immer möglich wird das Ensemble jedoch vergrössert, so zum Beispiel mit einem Programm rund um Händels schönste Tenorarien mit Christoph Prégardien. Das Ensemble hatte seinen Einstand an den Festspielen in Potsdam und war seither regelmässig in Deutschland, der Schweiz, Österreich und Grossbritannien zu hören. Die erste Aufnahme, Ciaccona!, die 2023 erschien, wurde begeistert aufgenommen und hat seither in unterschiedlichster Form den Weg auf die Bühnen gefunden.

L a C e n t i f o l i a heißt *die Hundertblättrige* und ist der Name einer üppig gefüllten Rosensorte mit betörendem Duft, die sich ab Ende des 16. Jahrhunderts höchster Beliebtheit erfreute. Die überbordende Freude an der Fülle betörender Musik möchte Leila Schayeghs Ensemble mit seinem Publikum teilen. Zusammengeführt wurden sie von der Lust am Musizieren mit gleichgesinnten Freunden und am Erforschen von Spiel und Spielweisen.

La Centifolia was founded in 2019 by Leila Schayegh in order to give her chamber music programs an external form and to be able to realize the projects of her heart that would otherwise have no place in the planning. The ensemble usually performs as a trio. Eva Saladin, who studied with Leila Schayegh and has long since made a name for herself, performs as a permanent partner. Whenever possible, however, the ensemble is expanded, for example with a program of Handel's most beautiful tenor arias with Christoph Prégardien. The ensemble made its debut at the Potsdam Festival and has since performed regularly in Germany, Switzerland, Austria and Great Britain. The first recording, Ciaccona!, which was released in 2023, was enthusiastically received and has since found its way onto stages in various forms.

L a C e n t i f o l i a is the name of a lush, double rose variety with a beguiling fragrance that enjoyed great popularity from the end of the 16th century. Leila Schayegh's ensemble wants to share the exuberant joy of the abundance of beguiling music with its audience. The musicians were brought together by the desire to make music with like-minded friends and to explore playing and playing styles.